

Рабочая программа по изобразительному искусству 2 класс УМК «Школа России».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 **Предметные результаты:** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ-34 часа.**

 **1. Чем и как работает художник? (8 ч.)**

 Зрительный ряд: репродукции картин Ф. Толстого «Букет цветов; бабочка и птичка»; И. Хруцкого «Цветы и плоды»; И. Левитана «Буря. Дождь», «Золотая осень»; И. Айвазовского «Девятый вал»; натюрморты М. Сарьяна; посуда с хохломской росписью; детские работы, фотографии осенней природы.

 Музыкальный ряд: аудиозаписи: П. Чайковского «Осенняя песня», «Вальс цветов»; мультфильм «Снегурочка»

**2. Реальность и фантазия (7 ч.)**

Зрительный ряд: репродукции картин художников – анималистов; М. Врубеля «Царевна – лебедь»; изделия художественных промыслов, ювелирные украшения; иллюстрации и фотографии с изображением птиц, паутины, построек; кружевные изделия; детские работы.

 Музыкальный ряд: аудиозапись пьесы В. Салманова «Утро в лесу». Видеофильм «Золотое кольцо».

**3. О чём говорит искусство (10 ч.)**

Зрительный ряд: репродукции картин художников – маринистов, В. Васнецова, П. Корина, И. Билибина (иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»; иллюстрации с изображениями животных; иллюстрации к сказкам с изображениями контрастных по характеру героев, скульптурные изображения и фотографии человека; изображения старинной одежды и головных уборов славян; геометрические фигуры; фигурки космонавтов

 Музыкальный ряд: аудиозаписи шума моря, музыкальные произведения И. С. Баха, Н. Римского – Корсакова.

**4. Как говорит искусство? (9 ч.)**

Зрительный ряд: репродукции картин В. Ван Гога «Подсолнухи» и «Автопортрет», М. Врубеля «Демон поверженный», А. Дюрера «Автопортрет», Ф. Толстого «Буря на море» и «Деревенская страда», А. Дейнеки «Лыжники» и «Коньки», А. Рылова «В голубом просторе», Е. Чарушина «Воробьи», А. Ватагина «Над полями да над чистыми», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна – большая вода»; фотографии и слайды с изображением весны; детские работы

Тематическое планирование по ИЗО 2 класс- 34 часа УМК «Школа России»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | кол-вочас. |
| **Раздел «Чем и как работают художники?» (8 ч)** |
| 1. | Изображения вокруг нас. Урок- экскурсия.Три основных цвета | 1 |
| 2. | Мастер изображения учит видеть. Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь | 1 |
| 3. | Изображать можно пятном. Выразительные возможности акварели | 1 |
| 4. | Выразительные возможности аппликации Изготовление аппликации. «Осенний листопад» - коврик аппликаций | 1 |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов Изображение «Зимнего леса». | 1 |
| 6-7. | Выразительные возможности графических материалов Изображение «Зимнего леса». | 1 |
| 8. | Выразительные возможности бумаги Конструирование «Игровой площадки» для вылепленных зверей. | 1 |
| 9. | Изображение и реальность. Изображение птицы. | 1 |
| **Раздел «Реальность и фантазия?» (7 ч)** |
| 10. | Изображение и фантазия Изображение «Сказочной птицы». | 1 |
| 11. | Украшение и реальность, украшения в природе Изображение «Узора и паутины». | 1 |
| 12. | Украшение и реальность Изготовление аппликации «Обитатели подводного мира». | 1 |
| 13. | Украшение и фантазия Изготовление «Кружевных узоров». | 1 |
| 14. | Постройка и реальность Конструирование «Подводного мира». | 1 |
| 15. | Постройка и фантазия Конструирование «Фантастических зданий». | 1 |
| **Раздел «О чём говорит искусство?» (10 ч)** |
| 16. | Выражение характера изображаемых животных. Живопись Изображение «Четвероногого героя». | 1 |
| 17. | Изображение сказочного мужского образа. Выражение характера человека в изображении.«Весёлый и грустный клоуны». | 1 |
| 18. | Изображение женского образа из русских сказок. Выражение характера человека в изображении | 1 |
| 19. | Художествен-ное изображение в объёме Лепка сказочного героя. | 1 |
| 20. | Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?» | 1 |
| 21 | Выражение характера человека через украшения Конструирование. «Человек и его украшения». | 1 |
| 22. | Украшение и реальность. Изготовление аппликации «Морозные узоры». | 1 |
| 23. | Выражение намерений через украшение | 1 |
| 24-25. | Конструирование «Замка Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | 2 |
|  **« Как говорит искусство».(9 ч)** |
| 26. | Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. Изображение «Пера жар-птицы». «Огонь в ночи» | 1 |
| 27. | Изображение «Мозаики». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | 1 |
| 28. | Изображение «Весеннего ручья». Графические упражнения. Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 |
| 29. | Изображение «Дерева». Линия, как средство выражения. Характер линий | 1 |
| 30. | Изображение «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | 1 |
| 31. | Изготовление аппликации «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | 1 |
| 32. | Лепка «Сказочной птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка) | 1 |
| 33. | Изображение «Весны». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художествен-ной выразительности | 1 |
| 34. | Что узнали? Чему научились? Выставка детских работ. | 1 |