 **Общая характеристика предмета**

  Главная идея программы по лит-ре - изучение лит-ры от фольклора к древнерусской лит-ре, от неё – к русской лит-ре 18, 19, 20 веков. Русская лит-ра является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка худ-ых произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

      Курс лит-ры в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной лит-ры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

      Ведущая проблема изучения лит-ры в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Зарубежная литература.

7. Обзоры.

8. Сведения по теории и истории литературы.

      Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деят-ть уч-ся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к результатам освоения программы по** **литературе**

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность  к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-  восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки*— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.  И.  Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».*Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».*Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».*Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».*Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..*Ахматова.  *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла*(в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».*Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урокап/п | Тема урока |  |
| **Введение (1ч)** |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| **УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(4ч)** |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 4. | Загадки. | 1 |
| 5. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ(1ч)** |
| 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(1ч)** |
| 7. | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха» |  1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(50ч)** |
| 8 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 |
| 9. |  Басня И.А.Крылова. «Листы и Корни» | 1 |
| 10. | И.А.Крылов «Ларчик» | 1 |
| 11. | Русские басни (урок развития речи) | 1 |
| 12. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |
| 13. | А.С.Пушкин. «Узник» | 1 |
| 14. | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» | 1 |
| 15. | А С. Пушкин.»Зимняя дорога» и др.стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 16. | А С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи) | 1 |
| 17. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 18. | «Дубровский» бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» | 1 |
| 19. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 20. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 21 | «Дубровский» Композиция романа | 1 |
| 22-23 | «Дубровский» Моё понимание романа Пушкина (уроки контроля) | 2 |
| 24 | А С. Пушкин «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои. | 1 |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 |
| 26 | «Повести Белкина» Проблемы и герои (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 27. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы» | 1 |
| 29. | Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении М.Ю.Лермонтов «Листок» | 1 |
| 30. | Тема одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком…» | 1 |
| 31-32 | М.Ю.Лермонтов. Лирика (урок развития речи) | 2 |
| 33. | И .С. Тургенев. «Бежин луг» Образы автора и рассказчика. | 1 |
| 34. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 35. | Роль картин природы в рассказе  И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 36. | И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и др.рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 37. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. « Неохотно и несмело…» | 11 |
| 38. | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |
| 39. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении Ф.И.Тютчева «Листья» | 1 |
| 40. | А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | 1 |
| 41. | А.А.Фет «Ещё майская ночь» | 1 |
| 42. |  А. А. Фет. «Учись у них-у дуба, у березы» | 1 |
| 43. | Ф.И.Тютчева. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи) | 1 |
| 44. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 45. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 |
| 46. | Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенев, А.А.Фет, Ф.И.Тютчева | 1 |
| 47. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |
| 48. | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |
| 49. | Н.С.Лескова «Левша» (урок развития речи) | 1 |
| 50. | Н.С.Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтепния) | 1 |
| 51. | .П.Чехов.«Толстый и тонкий»Герои рассказа. | 1 |
| 52. | А.П.Чехов.«Толстый и тонкий» Источники комического в рассказе | 1 |
| 53. | А.П.Чехов . Рассказы Антоши Чехонте. (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 54. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 |
| 55. | Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 |
| 56. | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег…» | 1 |
| **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА (26ч)** |
| 57. | А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип. | 1 |
| 58. | «Чудесный доктор».Как рождественский рассказ | 1 |
| 59. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 60. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 61. | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 62. | А.П.Платонов Рассказы «Цветок на земле» «Корова» и др. (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 63. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 |
| 64. | Д.С.Самойлов «Сороковые» Образы и картины военного времени. | 1 |
| 65. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 66. | «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа, речь героев. | 1 |
| 67. | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».(урок развития речи) | 1 |
| 68. | Отражение трудностей военного времени в  рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 69. | «Уроки французского». Стойкость главного героя | 1 |
| 70. | «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна | 1 |
| 71. | В.М. Шукшин «Критики». Образ странного героя | 1 |
| 72. | В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал». (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 73. | Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».Школа, учитель, ученики. | 1 |
| 74. | «Тринадцатый подвиг Геракла».Юмор в рассказе. | 1 |
| 75. | Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева Ф.А.Искандера (по выбору) | 1 |
| 76. | А.А.Блок.  « О, как безумно за окном…» «Летний вечер»Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |
| 77 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  | 1 |
| 78. | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |
| 79. | Н.М.Рубцов «Звезда полей» Родина, страна, Вселенная. | 1 |
| 80. | Н.М.Рубцов «Листья осенние» «В горнице» Человек и природа. (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 81. | Урок-праздник (урок развития речи) Родная природа в лирике русских поэтов XIX- XXвеков. | 1 |
| 82. | Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX- XXвеков о родине и родной природе (урок развития речи) | 1 |
| **Из литературы народовы России (2ч)** |
| 83. | Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 1 |
| 84. | К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» | 1 |
| **Из зарубежной литературы(17ч)** |
| 85. | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции | 1 |
| 86. | Подвиги Геракла. Воля богов-ум и отвага героя | 1 |
| 87. | Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 88. | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 89. | Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 90. | Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 91. | Гомер «Одиссея»(урок внеклассного чтения) | 1 |
| 92. | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире | 1 |
| 93. | «Дон Кихот»пародия на рыцарские романы | 1 |
| 94. | «Дон Кихот» нравственный смысл романа. | 1 |
| 95. | «Дон Кихот» вечные образы в искусстве. | 1 |
| 96 | Ф.Шиллер. «Перчатка» проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 97. | П.Мериме. «Маттео Фальконе» природа и цивилизация. | 1 |
| 98. | «Маттео Фальконе» отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |
| 99. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 101. | «Маленький принц» вечные истины в сказке . (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 102-103. | Выявление уровня литературного развития учащихся | 2 |
| 104-105. | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6класса» Задания для летнего чтения (уроки развития речи) | 2 |
|  | Итого 105 часов |  |