Календарно-тематическое планирование по музыке УМК «Школа России»

2 класс (34 час.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Дата | | | | | Тема урока | Планируемые результаты в соответствии с ФГОС | | | | Деятельность  учащихся | Тип урока. |
| план | | | факт | | Предметные УУД | | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
| Россия – родина моя (3 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | |  | | | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.  Слушание: «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, (вступление к опере «Хованщина»).  Разучивание: «Здравствуй, Родина моя!»  муз. Ю.Чичкова, сл.К. Ибряева. | Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | | Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.  воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. | Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. | Размышлять об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия му­зыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тет­ради. | Урок открытия нового знания. |
| 2 |  | | |  | | | Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. Композитор М.Мусоргский.  Слушание: «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, (вступление к опере «Хованщина»).  Исполнение: «Здравствуй, Родина моя!»  муз. Ю.Чичкова, сл.К. Ибряева. | Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | | Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. | Урок рефлексии  Урок-презентация. |
| 3 |  | | |  | | | Песни о России. Мелодия, аккомпанемент: запев, припев. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн. Гимн – главная песня моей Родины.  Слушание: «Патриотическая песня»  муз. М. Глинки сл. А. Машистова.  Разучивание: «Гимн России», муз. Б. Александрова,  сл. С. Михалкова.  Исполнение : «Здравствуй, Родина моя!»  муз. Ю.Чичкова, сл.К. Ибряева. | Понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.  Подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. | Исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. | Урок развивающего контроля. |
| День, полный событий (6 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | |  | | |  | | Мир ребенка в музыкальных интонациях и образах. Музыкальные впечатления с утра до вечера. Музыкальный инструмент: фортепиано.  Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского и «Марш»  С. Прокофьева.  Разучивание: А.Островский «Пусть всегда будет солнце».  Исполнение: «Гимн России», муз. Б. Александрова,  сл. С. Михалкова. | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | Узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. | Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности му­зыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музы­кального искусства. Применять знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. | Урок открытия нового знания  . |
| 5 | |  | | |  | | Природа и музыка. Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.  Слушание: пьесы из «Детской музыки»  С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер».  Разучивание: детские песенки – попевки.  Исполнение: «Гимн России», муз. Б. Александрова,  сл. С. Михалкова, А.Островский «Пусть всегда будет солнце». | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | | Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения.  Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края. | Урок открытия нового знания.  Урок - экскурсия |
| 6 | |  | | |  | | Танцы, танцы, танцы: вальс, полька, тарантелла, русская пляска. Танцевальные ритмы.  Слушание: «Полька» из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Фрагменты двух вальсов –  П.И. Чайковского и С.Прокофьева.  «Тарантелла» С. Прокофьева. «Менуэт» И.С.Баха.  Исполнение: детские песенки – попевки. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |  | Урок рефлексии  Урок – игра. |
| 7 | |  | | |  | | Эти разные марши. Разные жанры маршей: игрушечный, детский и др. Интонация шага. Ритм марша. «Сказка о барабанах». Звучащие картины.  Слушание: «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева.  Исполнение: по желанию учащихся. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.  Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. |  | Урок рефлексии |
| 8 | |  | | |  | | Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен. Сочиняем колыбельную.  Слушание: «Нянина сказка» П. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева.  «Мама» П. Чайковского.  Разучивание: «Колыбельная медведицы»  Е. Крылатова.  Исполнение: по желанию учащихся. | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | | Формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. | Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |  | Урок открытия нового знания.  Урок - сказка. |
| 9 | |  | | |  | | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий».  Разучивание: русская народная песня-пляска «Светит месяц».  Исполнение: по желанию учащихся. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | | Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.  Воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. |  | Урок развивающего контроля.  Урок – концерт. |
| О России петь - что стремиться в храм. (7 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | |  | | |  | Колокольные звоны России. Звучащие картины.  Слушание: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.  Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод».  «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.  Разучивание: «Котёнок и щенок»  сл. В. Викторова, муз. Т. Попатенко.  Исполнение: по желанию учащихся. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.  Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения) | | Понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музы­ки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тет­ради. | Урок открытия нового знания.  Урок - путешествие в прошлое. |
| 11 | | |  | | |  | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Жанр кантата.  Слушание: Фрагменты из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские»(№ 4).  Разучивание: новогодние песни для детей.  Исполнение: «Котёнок и щенок»  сл. В. Викторова, муз. Т. Попатенко. | Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,  Формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах. | | Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. |  | Урок открытия нового знания.  Урок – презентация. |
| 12. | | |  | | |  | Святые земли Русской. Сергей Радонежский. Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского».  Слушание: «Народные песнопения о Сергии Радонежском».  Разучивание: новогодние песни для детей.  Исполнение: «Котёнок и щенок»  сл. В. Викторова, муз. Т. Попатенко. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | | Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. |  | Урок открытия нового знания.  Урок – беседа. |
| 13. | | |  | | |  | Жанр молитвы. Музыка в православном храме.  Слушание: П. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви».  Разучивание: новогодние песни для детей.  Исполнение: «Котёнок и щенок»  сл. В. Викторова, муз. Т. Попатенко. | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения. | | Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения. |  | Урок открытия нового знания.  Урок –размышление. |
| 14. | | |  | | |  | Праздник Православной церкви. Рождественские праздники.  Слушание: «Поспешают к Вифлеему пастушки» (детская народная песня), «Рождество Христово» (колядка).  Разучивание: «Рождественская песенка» (слова и музыка П. Синявского).  Исполнение: новогодние песни для детей. | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.  Выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела». | | Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания |  | Урок открытия нового знания.  Урок – презентация. |
| 15. | | |  | | |  | Музыка на новогоднем празднике. Обобщение по теме первого полугодия.  Слушание: Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского «Щелкунчик»:  «Марш” детей у новогодней елки»,  «Вальс снежных хлопьев»,  «Па-де-де» из второго акта.  Исполнение: новогодние песни для детей;  «Рождественская песенка» (слова и музыка П. Синявского). | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.  Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | | Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания |  | Урок рефлексии  Урок – концерт. |
| 16. | | |  | | |  | Урок-концерт.  Слушание и исполнение произведений по желанию учащихся. | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.  Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. | |  |  | Урок развивающего контроля. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | |  | | |  | Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши.  Слушание: оркестр русских народных инструментов «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли).  Разучивание: русская народная песня «Во поле берёза стояла».  Исполнение: новогодние песни для детей;  «Рождественская песенка» (слова и музыка  П. Синявского). | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструменталь-  ное музицирование, импровизация и др.). | Присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково - символических действий ( игра по ритмической партитуре)  Планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | | Углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. | Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Исполнять выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздни­ков народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров. Выполнять творческие за­дания из рабочей тетради. | Урок открытия нового знания.  Урок – сказка. |
| 18. | | |  | | |  | Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа.  Слушание: игровые русские народные песни – «Выходили, красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Светит месяц», «Камаринская».  Разучивание: русская народная песня «Бояре, а мы к вам пришли».  Исполнение: русская народная песня «Во поле берёза стояла». | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.  Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.. | | Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. |  | Урок рефлексии  Урок - игра. |
| 19. | | |  | | |  | Праздники русского народа. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора. Игра «Сочини песенку».  Слушание: С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»,  «Вечерняя песня» муз. А. Тома,  сл. К. Ушинского;  «Реченька» муз. А. Абрамова,  сл. Е. Карасева; «Прибаутки»  муз. В. Комракова, сл. народные,  «Камаринская» из «Детского альбома»  П. Чайковского.  Исполнение: русская народная песня «Бояре, а мы к вам пришли», русская народная песня «Во поле берёза стояла». | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | | Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. |  | Урок рефлексии  Урок – ролевая игра. |
| 20. | | |  | | |  | Праздники русского народа. Проводы зимы. Масленица. Масленичные песенки.  Слушание: народные наигрыши «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая».  Разучивание: В. Шаинский «Песенка про папу».  Исполнение: русская народная песня «Бояре, а мы к вам пришли», русская народная песня «Во поле берёза стояла». | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок- попевок.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | | Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. |  | Урок рефлексии  Урок – праздник. |
| 21. | | |  | | |  | Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки – заклички. Игры на празднике.  Слушание: «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки.  Разучивание: В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать».  Исполнение: В. Шаинский «Песенка про папу». | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни. | | Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. |  | Урок рефлексии  Урок – концерт. |
| В музыкальном театре (4 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | | |  | | |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера, хор, солист. Опера на сказочный сюжет.  Слушание: опера М. Коваля «Волк и семеро козлят».  Разучивание: хор козлят «Целый день поем, играем».  Исполнение: В. Шаинский «Песенка про папу», В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать». | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. | Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Исполнять выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздни­ков народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров. Выполнять творческие за­дания из рабочей тетради. | Урок открытия нового знания.  Урок – экскурсия. |
| 23. | | |  | | |  | Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет. Балет, балерина, танцор.  Слушание: Фрагмент из балета «Золушка»  С. Прокофьева.  Исполнение: В. Шаинский «Песенка про папу», В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать». | Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.  Рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. |  | Урок открытия нового знания.  Урок – сказка. |
| 24. | | |  | | |  | Большой театр России. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Симфонический оркестр, дирижер .  Выявление основных особенностей маршевой музыки.  Слушание: «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик»  П. Чайковского,  «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.  Разучивание: В.Шаинский, М.Пляцковский «Улыбка».  Исполнение: В. Шаинский «Песенка про папу», В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать». | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. |  | Урок открытия нового знания.  Урок – ролевая игра. |
| 25. | | |  | | |  | Опера “Руслан и Людмила” М. Глинки. Увертюра, финал.  Слушание: сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  Исполнение: В.Шаинский, М.Пляцковский «Улыбка»; В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать». | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; | | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. |  | Урок открытия нового знания.  Урок- путешествие. |
| В концертном зале (3 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | | |  | | |  | Жанр симфонической сказки. Темы главных героев, тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура.  Слушание: симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».  Разучивание: В.Шаинский, А.Ламм «Пропала собака».  Исполнение: В.Шаинский, М.Пляцковский «Улыбка»; В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать». | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Урок открытия нового знания.  Урок – сказка. |
| 27. | | |  | | |  | В концертном зале.  Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки» М.Мусорского.  Слушание: пьесы из фортепианной сюиты  М. Мусоргского «Картинки с выставки».  «Избушка на курьих ножках».  «Богатырские ворота».  «Балет невылупившихся птенцов» и «Лиможский рынок».  Разучивание и исполнение: В.Шаинский, А.Ламм «Пропала собака». | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (музыкальная викторина) | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  | Урок открытия нового знания.  Урок –презентация. |
| 28. | | |  | | |  | Мир музыки В.А.Моцарта. Увертюра к опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Сравнение двух увертюр: М.Глинки («Руслан и Людмила») и В.А.Моцарта («Свадьба Фигаро»).  Слушание: В.А.Моцарт «Симфония № 40». Увертюра к опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».  Разучивание: «Песня о картинах»  муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.  Исполнение: В.Шаинский, А.Ламм «Пропала собака». | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Выполнять творческие задания в тетради. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  | Урок открытия нового знания.  Урок – путешествие. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | | |  | | |  | Интонация. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.  Слушание: В.А.Моцарт «Колыбельная».  «Токката» для органа И.С.Баха (из цикла «Органная токката и фуга» ре минор).  Разучивание: «Песня о картинах»  муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.  Исполнение: по желанию учащихся. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками. | Урок открытия нового знания.  Урок – презентация. |
| 30. | | |  | | |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст.  Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.  Слушание: И.С.Бах «Менуэт» и «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».  И.С.Бах «За рекою старый дом».  Разучивание: «Каникулы».  Исполнение: «Песня о картинах»  муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов.  Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. | | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. |  | Урок открытия нового знания.  Урок – путешествие. |
| 31. | | |  | | |  | Песня, танец и марш в музыке Д.Кабалевского.  Ладовые сопоставления мажора-минора.  Слушание: Марш «Кавалерийская».  Танец «Клоуны».  Песня «Карусель» (слова И. Рахилло).  Разучивание: «Наш край»  муз. Д.Кабалевского, сл. А. Пришельца.  Исполнение: «Каникулы»,  «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова,  сл. Ю. Энтина. | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. |  | Урок открытия нового знания.  Урок –презентация. |
| 32. | | |  | | |  | Жанр инструментального концерта. Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского.  Слушание: П.Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром».  Исполнение: Наш край»  муз. Д.Кабалевского, сл. А. Пришельца.  «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова,  сл. Ю. Энтина. | Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук | Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. | | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. |  | Урок рефлексии  Урок – беседа. |
| 33. | | |  | | |  | Мир музыки С.Прокофьева и П.И.Чайковского.  Слушание: «Детская музыка» С.Прокофьева и «Детский альбом» П.И. Чайковского.  Исполнение: по желанию учащихся. Составление афиши концерта. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.  Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. |  | Урок рефлексии  Урок – концерт. |
| 34/. | | |  | | |  | Обобщающий урок – концерт. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). |  | | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. |  | Обобщающий урок.  Урок развивающего контроля. |