

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Семейный фольклор*   
 Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*   
Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
*Театральные жанры*   
Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Русский балет*   
 Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка — взгляд в будущее*   
 Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 Музыкальный стиль   
 Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»** *Джаз*   
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*   
 Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**   
 определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;   
 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;   
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **для**  **пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Семейный  фольклор | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; | Письменный  контроль;  Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ  ЯКласс |
| 1.2. | Наш край сегодня | 4 | 1 | 2 |  |  |  |  | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.;  Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Практическая работа;  Тестирование; | РЭШ  ЯКласс |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Театральные жанры | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; | Устный опрос; Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ  ЯКласс |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Русский балет | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.;  Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; | Письменный  контроль;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ  ЯКласс |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный стиль | 4 |  | 1 |  |  |  |  | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос; Практическая  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ  ЯКласс |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Русская музыка —взгляд в будущее | 5 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.;  Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.; | Письменный  контроль;  Устный опрос; Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ  ЯКласс |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Джаз | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; | Устный опрос; Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ  ЯКласс |
| 6.2. | Мюзикл | 5 | 2 | 2 |  |  |  |  | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет,  драматический спектакль).; | Контрольная работа;  Практическая работа; | РЭШ  ЯКласс |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 5 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. |  | 1 |  |  |  |  |
| 2. |  | 1 |  |  |  |  |
| 3. |  | 1 |  |  |  |  |
| 4. |  | 1 |  |  |  |  |
| 5. |  | 1 |  |  |  |  |
| 6. |  | 1 |  |  |  |  |
| 7. |  | 1 |  |  |  |  |
| 8. |  | 1 |  |  |  |  |
| 9. |  | 1 |  |  |  |  |
| 10. |  | 1 |  |  |  |  |
| 11. |  | 1 |  |  |  |  |
| 12. |  | 1 |  |  |  |  |
| 13. |  | 1 |  |  |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |  |  |
| 15. |  | 1 |  |  |  |  |
| 16. |  | 1 |  |  |  |  |
| 17. |  | 1 |  |  |  |  |
| 18. |  | 1 |  |  |  |  |
| 19. |  | 1 |  |  |  |  |
| 20. |  | 1 |  |  |  |  |
| 21. |  | 1 |  |  |  |  |
| 22. |  | 1 |  |  |  |  |
| 23. |  | 1 |  |  |  |  |
| 24. |  | 1 |  |  |  |  |
| 25. |  | 1 |  |  |  |  |
| 26. |  | 1 |  |  |  |  |
| 27. |  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. |  | 1 |  |  |  |  |
| 29. |  | 1 |  |  |  |  |
| 30. |  | 1 |  |  |  |  |
| 31. |  | 1 |  |  |  |  |
| 32. |  | 1 |  |  |  |  |
| 33. |  | 1 |  |  |  |  |
| 34. |  | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Введите свой вариант:   
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**